

## Om forfatterne

**Merete Lund Fasting** jobber ved Fakultet for helse- og idrettsvitenskap, Universitetet i Agder. Hun disputerte med doktorgradsoppgaven *Vi leker ute!* ved Pedagogisk institutt, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) i 2012. Hun er opptatt av barns muligheter til selvorganisert lek uten-dørs. Fasting har skrevet et kapittel i boka *På spor etter lek* (T. Hangaard Rasmussen red. 2014).

**Lise Hovik** er førsteamanuensis i drama/teater ved Dronning Mauds Minne Høgskole for barnehagelærerutdanning og Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) i Trondheim. Hun har nylig disputert med en avhandling om teater for de aller minste barna, og har skrevet en rekke artikler om dette emnet. Hun er kunstnerisk leder av Teater Fot, som har produsert scenekunst for barn siden 2004. I sitt forskningsarbeid er hun opptatt av forholdet mellom teoretisk, metodisk og kunstnerisk arbeid. Hun er også forskningsleder i SceSam, et kunstnerisk forskningsprosjekt som undersøker interaktive dramaturgier i scenekunst for barn.

**Fridunn Tørå Karsrud** er utdannet lærer og har mastergrad i grunnskoleidaktikk med ferdypning i norsk fra Høgskolen i Oslo. Hun har tidligere vært ansatt ved Høgskolen i Telemark ved fakultetet for folkekultur og lærerutdanning og har hatt FoU ressurser derfra for å innhente empiri og for å skrive artikkel. Hun er også utdannet forteller fra Høgskolen i Oslo og har turnert med folkeeventyr i regi av Den kulturelle skolesekken i Telemark og Agder. Hun har arbeidet 27 år i grunnskolen hvor hun i utstrakt grad har

brukt muntlig fortelling som undervisningsmetode. Blant publikasjonene hennes er: *Muntlig fortelling i norskfaget. En vei til tekst- og tolkningskompetanse* (2010), *Muntlig fortelling i barnehagen. En vei til danning, livsmot og literacy* (2014). Fridunn Tørå Karsrud er nå ansatt ved Universitetet i Agder.

**Anne W. Norstrand** er utdannet førskolelærer og har hovedfag i førskolepedagogikk ved Dronning Mauds Minne Høgskole for barnehagelærerutdanning og Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) i Trondheim. Hun har arbeidet i 14 år i Disen gård barnehage i Oslo. Kulturens fortellinger, dramatisering og lek var sentralt i denne barnehagen som bygde på ideene etter førskolelærer Maren Mehren. Anne W. Norstrand er særlig opptatt av å berike barns lek – spesielt gjennom fortellinger. Blant publikasjonene hennes er *Mel(h)r enn Maren. Maren Mehrens pedagogiske tenkning og praksis* (Dronning Mauds Minne Høgskole for førskolelærerutdanning 1994) og «Maren anno år 2000» i *Kulturens fortellinger* (Selmer Olsen red. 1993). Hun har også publisert i *Barnehagefolk*. Anne W. Norstrand er ansatt ved Høgskolen i Telemark ved fakultetet for folkekultur og lærerutdanning og har hatt FoU ressurser derfra for å innhente empiri og for å skrive artikkel.

**Torill Vist**, førsteamanuensis, begynte å jobbe med barnehage/førskolelærerutdanningen i 1994, og har vært ansatt ved Universitetet i Stavanger, Institutt for barnehagelærerutdanning, siden 1998. Vist er nå i en postdoc-stilling rettet mot estetiske og emosjonelle læreprosesser i barnehagen, og er samtidig tilknyttet Forsk-

ningsråds-prosjektet *Blikk for barn/ Searching for Qualities*, som studerer vilkårene for barn under tre år i norske barnehager.

**Helene Heger Voldner** er utdannet litteraturviter ved Universitetet i Oslo. Hun leverte masteroppgave ved Institutt for litteratur, områdestudier og europeiske språk i 2014, *Teskjekjerringas kraft. Maktkritikk i Alf Prøysens forfatterskap*. Oppgaven plasserer Prøysens barnelitteratur innenfor det samme politiske feltet som resten av Prøysens forfatterskap ofte leses inn i. Hun er involvert i en ny arrangementsrekke på Prøysenhuset med tittelen «Prøysen, who?»