

Artikkelforfattere i dette nummer

Venke Aure

er l.amanuensis og ansatt ved Høgskolen i Oslo, avdeling for estetiske fag. Hun underviser i vitenskapsteori og metode på hovedfag. Hun er medarbeider i Rogalandsforsknings evaluering av Norsk kulturråds pågående Pilotgalleri-prosjekt. Hun har tidligere vært ansvarlig for evalueringen av Norsk kulturråds 3-årige Kunstscole-prosjekt for barn og unge.

Frithjof Bringager

er mag.art. og kunsthistoriker. For tiden er han ansatt på NOSEB som prosjektleder og forsker omkring barn og kulturspørsmål. Han leder arbeidet med å bygge opp et nasjonalt senter for dokumentasjon av barns kultur.

Einar Hanssen

er cand. socion. og var prosjektleder for evalueringen av Prosjekt Bydelsteater. Han arbeider nå med evaluering av prosjektet «Utviklingsprogram om skolemegling» og er dr.polit. student med emnet «gatebarn».

Jorunn Baastad Lie

er l.amanuensis ved avdeling for lærerutdanning på Høgskolen i Oslo. Hun er forfatter av metodeboken «Grip musikken», Universitetsforlaget, 1991. Sammen med høgskolelektor Eva Ski har hun skrevet boka «Hør på meg 'a. Om musikkestetiske væremåter hos førskolebarn», Universitetsforlaget 1995.

Kristin Monteiro

er forsker ved NOSEB, og prosjektleder for prosjektet «Barn og unges dans». Hun er ballettpedagog, utdannet ved Statens balletthøgskole og cand.paed. med embetsstudie i pedagogikk.