

Anbefalt litteratur

- af Klintberg, Bengt 1983. Negervitsar. *Tradisjon 13*, 23-45.
- af Klintberg, Bengt 1987. *Den stjålne svigermor* (Råttan i pizzen)
- af Klintberg, Bengt 1989. Varför er Bellmanhistorierna roliga? I: Birkland og Risa, red. *Barnekultur*. Cappelen.
- af Klintberg, Bengt. 1989. Ellingen, vellingen Vatlandsguten. I: Birkland og Risa, red. *Barnekultur*. Cappelen.
- Alver, Brynjulf, m.fl. 1968 - 1981. *Norsk Eventyrbibliotek*. Bind I - XII.
- Apte, Mahadev L. 1985. *Humor and Laughter. An anthropological approach*. Ithaca & London.
- Ariès, Phillipe, 1974. *Barndommens historie*, Kbh. (Også oversatt til norsk).
- Arnesen, Bjørn. 1993. *Kultur til barn og unge: Tilbud og effekt*. Arbeidsrapport nr. 13. NOSEB.
- Bjørkvold, Jon Roar. 1985. *Den spontane barnesangen - vårt musikalske morsmål*.
- Bollnow, O.F. 1969. *Eksistensfilosofi og pedagogikk*. Fabritius. Oslo.
- Brostrøm, Stig. 1988. Respekter barnets utviklingstrin! *Debattserien for Barnehagefolk*, del 3, Oslo.
- Danbolt, Gunnar. 1993. Bilde som fortelling. I: Ivar Selmer-Olsen, red. *Barns kultur i et humanistisk og estetisk perspektiv*. Rapport nr. 28. Norsk senter for barneforskning.
- Dell, Catherine, (overs. Anne Borg), 1980. *Ballettens verden*. Cappelen, Oslo.
- Enerstvedt, Åse. 1971. *Kongen over gata*. Univ.forlaget, Oslo.
- Enerstvedt, Åse. 1973. Barnas egen kultur. I: Åse Gruda Skard, red. *Barn, kultur, samfunn*. Cappelen, Oslo.
- Enerstvedt, Åse. 1979. Barnekultur - et begrep med omstridt betydning. Bidrag til *Forskningsnytt 5*. Oslo.
- Enerstvedt, Åse. 1994. Lek - barnets kulturuttrykk. I: *Hverdag. Festskrift til Brynjulf Alver*. Forlaget Vett & Viten, Oslo.
- Fjord Jensen, Johan. 1988. Det dobbelte kulturbegreb - den dobbelte bevidsthed. I: H. Hauge og H. Horstbøll, red. *Kulturbegrebets historie*. Århus.
- Fonteyn, Margot. 1980. *The Magic of Dance*. London.
- Gardner, Howard. 1983. *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligence*. Basic Books, New York.

- Giffen, Holly. 1990. To Say and Not to Say. *Youth Theatre Journal*. Vol. 5, No. 2, 1990.
- Golding, William. 1968. *Fluenes herre*. Den Norske Bokklubben. Oslo.
- Gombrich, E.H. 1972. *Konst och illusion*. Rabèn och Sjögren, Stockholm.
- Guss, Faith Gabrielle. 1984. Kan en teaterforestilling bygget over barns lekeformer påvirke barns spontane dramatiske lek? Et faglig utviklingsprosjekt støttet av Det Regionale Høgskolestyret, Oslo og Akershus.
- Guss, Faith Gabrielle. 1986. Et drama byggesett: progresjon i lek og i dramaarbeid. *DRAMA 4, Nordisk Dramapedagogisk Tidsskrift*, Oslo.
- Guss, Faith Gabrielle. 1990. Artful Play - Playful Pedagogy", en artikkel fra en forsknings-forstudie. Støttet av Det Regionale Høgskolestyret, Oslo og Akershus. Heftet kommer på norsk, Barnevernsakademiet, Oslo, 1991.
- Hangaard Rasmussen, Torben. 1985. *Den store lek*. Børn & Unge, København.
- Hansteen, Valdemar. 1989. *Historien om norsk ballett*. Univ.forlaget, Oslo.
- Hernes, Leif og Gunnar Horn, Helge Reistad. 1993. *Lek, dans og teater*. Tell forlag, Oslo.
- Høegh, Peter. 1993. *De måske egnede*. Gyldendal, København.
- Kafka, Frantz. 1985. *Fortellinger*. Aventura, Oslo.
- Korczak, Januzs. 1988. *Barnets rätt til respekt*. Natur och kultur, Stockholm.
- Kvideland, Reimund. 1983. Den norsk-svenske vitsekrigen. *Tradisjon 13*, 77-91.
- Lillemyr, O.F. og Søbstad, F. 1993. *Didaktisk tenkning i barnehagen*. Tano. Oslo.
- McCune, Lorraine. 1986. Symbolic Development in Normal and Atypical Infants. I: Greta Fein & Mary Rivkin, red. *Review of Research*. The Young Child at Play. Vol. 4 Washington, D.C.: National Association for the Education of Young Children.
- Miller, Eric J. 1980. Work and Creativity. *Occasional Papers 6*. The Tavistock Institute of Human Relations, London.
- Mouritsen, Flemming. 1984. Børns sproglige kulturproduktion. I: *Barnekulturens ytringsformer*. Rapport nr.1. Norsk senter for barneforskning, Trondheim.
- Mouritsen, Flemming. 1987. Fortællerrollen i børns fortellinger. *BUKS 9*, Århus.
- Mouritsen, Flemming. 1990. Projekt afvikling. I: H. Horstbøll og H. Kaare Nielsen, red. *Delkulturer*. Århus.
- Mouritsen, Flemming. 1993. Knivkulturens tid. I: Connie Bork, red. *Billedbørn*. Kulturministeriet, København.
- Mouritsen, Flemming. 1994. Børn som kulturaktører. Forelesning på seminaret "Børn og kultur" på Schæffergården, København, 18.mai 1994.
- Piaget, Jean. 1951. *Play, Dreams and Imitation in Childhood*. Norton, New York.
- Rönnerberg, Margareta. 1989. *Skitkul*. Uppsala.

- Schousboe, Ivy. 1993. Den onde lek. En utvidet synsvinkel på legen og dens funksjoner. *Nordisk Psykologi* 45 (2)
- Selmer-Olsen, Ivar. 1990. *Barn imellom - og de voksne. En bok om barns egen kultur*. Ad Notam. Oslo.
- Selmer-Olsen, Ivar. 1993. Barn, kultur, kulturformidling og barns kultur. I: Selmer-Olsen, Ivar, red. *Kulturens fortellinger. Kultur- og tradisjonsformidling for barn*. Ad Notam, Oslo.
- Shotwell, J., Wolf, D. og Gardner, H. 1980. Styles of Achievement in Early Symbol Use. I: Foster, M.L. & Brandes, S. H., red. *Symbol as Sense: New Approaches to the Analysis of Meaning*. Academic Press, New York.
- Slade, Peter. 1954. *Child Drama*. University of London Press, London.
- Szatkowski, Janek. 1986. Drama: Aestetikk og Politik, for en antirousseausk dramapedagogikk. *DRAMA, Nordisk Pedagogisk Tidsskrift* 2. Oslo.
- Vygotsky, L. 1985. Play and its role in the development of the child. I: Bruner, Jolly and Sylva, red. *Play: Its Role in Development and Evolution*. Penguin, England.
- Winnicott, D. W. 1982. *Playing and Reality*. Penguin Books, Middlesex, England.
- Wolfenstein, Martha. 1954. *Children's Humor*. Glencoe, Illinois.
- Åm, Eli. 1990. *På jakt etter barneperspektivet*. Oslo.